

главцы символизируют страны, до которых апостолы якобы донесли учение Христа. Ведь известно, что в средние века вполне серьезно обсуждался вопрос о возможности приобщения к христианству псоглавцев. Как бы там ни было, появление подобных изображений говорит о развитии интереса к далеким странам и их обитателям, о чем свидетельствуют и многие другие романские памятники, например известная колонна в аббатстве Сувињи, сплошь покрытая фигурами экзотических зверей и чудовищ (слон, грифон, сциапод, единорог и др.). Конечно, прав был Бернар Клервоский, видевший в распространении подобных образов проявление обмирщения церкви.

Еще более тесно сплетаются фантастика и реальность в рельефах капителей бургундских церквей. Черт завладевает душой пленившегося красоткой юноши (Отэн), терзает попавшую к нему в лапы душу женщины (Везеле), искушает Христа (Племпье) (илл. 61, 62),



62. Христос. Фрагмент рельефа „Искушение Христа“ на капители церкви в Племпье